

# Stagerider: **MoreGain**

<u>Channel</u>	<u>Instr./Pos.</u>	<u>Mic./Insert</u>
1	Bass drum	Beta52/D112/D6
2	Snare	SM57
3	1. Tom	SM57/Beta56/Clip
4	2. Tom	SM57/Beta56/Clip
5	3. Tom	SM57/Beta56/Clip
6	HiHat	Condens.
7	Overhead I	Condens.
8	Overhead II	Condens.
9	Bass - Lutz	DI
10	Gitarre - Tobi	SM57
11	Gitarre - Heiko	SM57
12	Keyboard - Wolfgang	DI
13	Keyboard - Wolfgang	DI
14	Voc. 1 - Philip	SM58
15	Voc. 2 - Wolfgang	SM58
16	Voc. 3 - Heiko	SM58

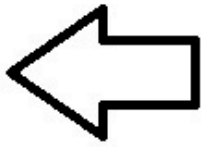
## Wir spielen in folgender Besetzung:

<b>Gesang</b>	<b>Philip</b>
<b>Bass</b>	<b>Lutz</b>
<b>Gitarre</b>	<b>Tobias</b>
<b>Gitarre + backing vox</b>	<b>Heiko</b>
<b>Keys + backing vox</b>	<b>Wolfgang</b>
<b>Drums</b>	<b>Tim</b>

## Monitoring:

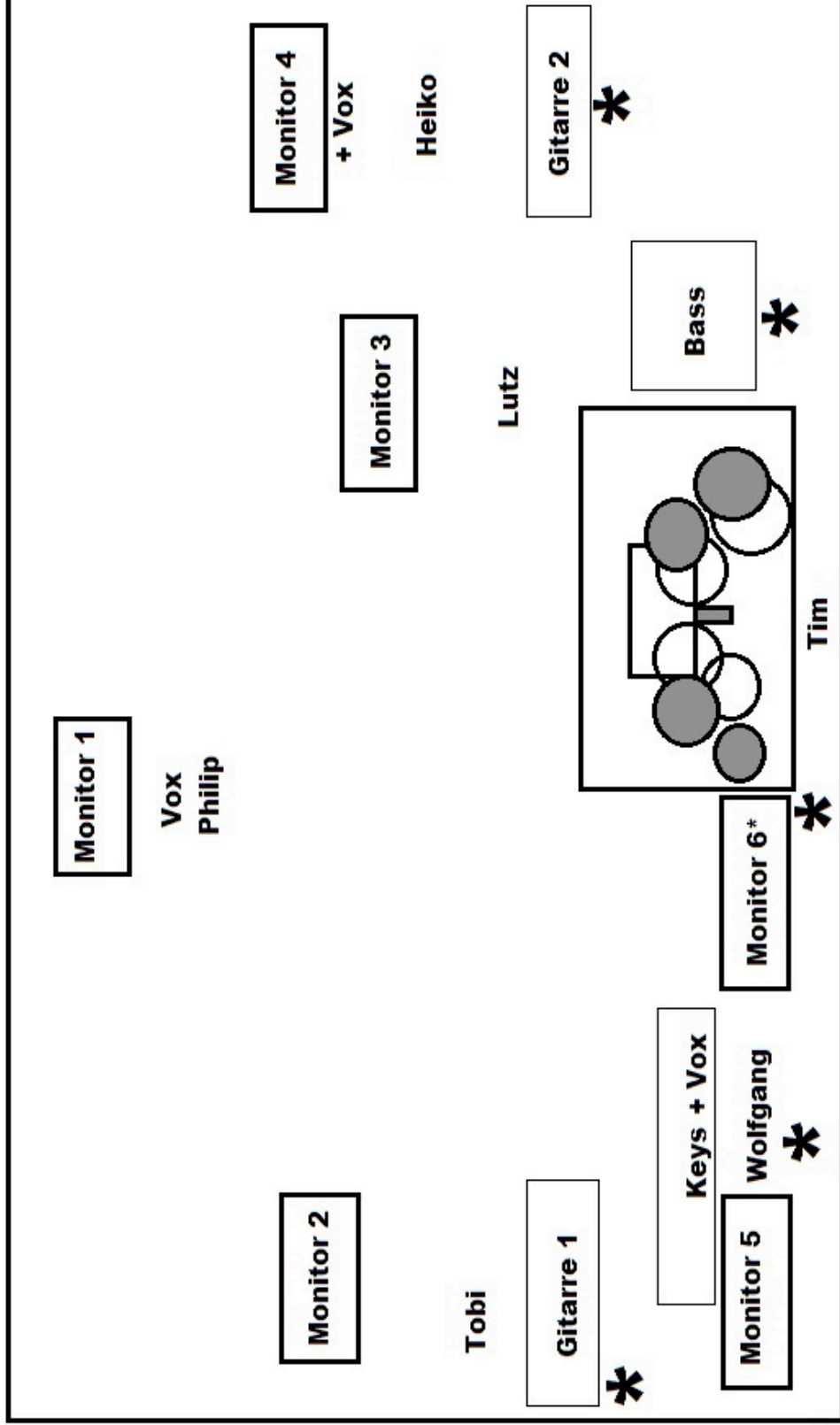
Wir benötigen am Pult sechs separat pre/post schaltbare Aux-Kanäle und entsprechend zu positionierende Wedges auf der Bühne (s.u.).

\*Bei Vollmikrofonierung wird vom und für den Drummer ein eigenes In-Ear-Monitoring mitgebracht. Der Signalabgriff erfolgt per Splitter (ART S8) vor dem Multicore. Dieser SubMix wird selbstständig bedient und ist unabhängig vom FOH-Mix.



# MoreGain

FOH



230 V = \*